

**Schulinternes Curriculum für das Fach Musik auf der Basis der Vorgabekriterien aus dem Rahmenlehrplan für die Grundschule (2004) bzw. für die**

**Sek. I, Jahrgangsstufe 5-10, 2006/2007 – gültig ab Schuljahr 2013 / 2014**

a) Auswahl der Musikbeispiele

Musikbereiche, die in jedem Schuljahr vorkommen müssen:

- Europäische Kunstmusik und Avantgarde
- Musik verschiedener Kontinente und Kulturen
- Jazz – Rock - Pop
- Musik im Gebrauchszusammenhang

b) Themenfelder

- Bausteine, Elemente, Material

Aspekte	Mögliche Inhalte
Klangmaterial	- Stille, Geräusch, Ton, Klang - Klangeigenschaften - Intervalle, Skalen, Akkorde
Formelemente	- Rhythmen, Motive, Melodien, Kadenzen
Klangerzeuger	- Klangerzeugungsprinzipien - Stimme und Instrumente - Selbstbau von Instrumenten - konventionelle und neue Spieltechniken - elektronische Klangerzeuger
Notation und Aufnahmetechnik	- Notenschrift, grafische Notationsformen - Tontechnik und Tonträger - Aufnahme und Bearbeitung von Klängen mit dem Computer

- Gestaltung, Form, Stil

Aspekte	Mögliche Inhalte
Gestaltungsprinzipien	- Anfangen, Fortführen, Beenden - Wiederholung, Variation, Kontrast - Konflikt und Lösung, Chaos und Ordnung - Frage-Antwort-Prinzip, Imitation - Musik als Gespräch, Musik als Wettstreit
Satzweisen	- Melodie und Begleitung - Einstimmigkeit/Mehrstimmigkeit - polyphone Satztechnik
Formmodelle	- Lied- und Songformen, Blues - Tanzformen, Menuett, Rondo - Thema und Variationen - Sonatenhauptsatzform - Kanon, Fuge
Gattungen	- Kammermusik: Suite, Sonate, Streichquartett - Orchestermusik: Concerto grosso, Konzert, Sinfonie - Vokalmusik: Volkslied/Kunstlied, Ballade, Kantate, Oratorium

- Ausdruck, Wirkung, Funktion

Aspekte	Mögliche Inhalte
Hörweisen und Musikgeschmack	- analytisches, assoziatives, zerstreutes, kontemplatives Hören - Mechanismen der Geschmacksbildung - Prägung durch Elternhaus und Gruppenzugehörigkeit
Funktionale Musik	- Entspannung und Aktivierung durch Musik - Musik und Werbung, Musik als Klangkulisse und Kaufanreiz - religiöse Musik - politisches Lied - Gesellschaftstanz
Musik in Verbindung mit anderen Ausdrucksformen	- Textvertonung, Wort-Ton-Verhältnis, Hörspiel - Programmmusik, Sinfonische Dichtung - Oper, Musical, Ballett, Filmmusik
Original und Bearbeitung	- Arrangement, Orchestrierung - Paraphrase, Zitat, Plagiat, Coverversion

- Kontext, Umfeld, Weltbezug

Aspekte	Mögliche Inhalte
Musik im Wandel der Zeit	- Epochenüberblick, Vertiefung ausgewählter Epochen - Entwicklung einzelner Gattungen und Musikarten - Komponistenportraits, Verhältnis von Komponist und Publikum - Interpreten, Virtuosenentum - das Alte im Neuen
Musik und Gesellschaft	- Musik als gesellschaftliches Ereignis - Musik als Wirtschaftsfaktor - Stars und Fans, Eventkultur - Musikberufe - Musikleben der Stadt
Musik verschiedener Kulturen	- Lieder und Tänze, Feste und Riten - Bedeutung von Volks- und Kunstmusik - Stellung von Musikern und Komponisten
Jugendkulturen	- Musikstile, Kleidung, Videoclips - Jugendsendungen und Zeitschriften - Tanzstile, Clubs, Aufführungsorte

### c) Standards

	Standards Jahrgangsstufe 8	Erweiterte Standards Jahrgangsstufe 8  Standards Jahrgangsstufe 10	Erweiterte Standards Jahrgangsstufe 10
<b>Musik wahrnehmen und verstehen</b>	Die Schülerinnen und Schüler - unterscheiden den Klang einer Vielzahl von Instrumenten, - beschreiben Höreindrücke differenziert, - ordnen Musikstücken typische Ausdruckscharaktere zu.	Die Schülerinnen und Schüler - unterscheiden typische Besetzungsformen und Gattungen, - erschließen musikalische Verläufe und Strukturen, - unterscheiden zwischen Eigenschaften und Wirkung von Musik.	Die Schülerinnen und Schüler - ordnen Musikstücke in zeitliche und stilistische Zusammenhänge ein, - erkennen typische Formen, - deuten Musikstücke in Hinblick auf die Intentionen musikalischer Gestaltung.
<b>Musik gestalten</b>	Die Schülerinnen und Schüler - verfügen über ein Liedrepertoire und spielen einfache Rhythmen, Melodien und Akkorde auf verschiedenen Instrumenten, - experimentieren mit Tönen, Klängen und Geräuschen, - bewegen sich zum Metrum von Musik.	Die Schülerinnen und Schüler - erschließen einfache Melodien aus dem Notenbild und halten beim Singen und Musizieren die eigene Stimme, - verwirklichen eigene Gestaltungsabsichten mit vielfältigem musikalischen Material, - setzen den Stimmungsgehalt von Musik in Bewegungen, Bilder, Szenen oder Texte um.	Die Schülerinnen und Schüler - erschließen Melodien, Akkorde und Begleitfiguren aus dem Notenbild und bringen einfache Musikstücke zur Aufführung, - setzen grafische Skizzen und Notenschrift beim Erfinden einfacher Melodien und Klangverläufe ein, - nutzen ein Bewegungsrepertoire zur Darstellung verschiedener Musikarten und gestalten musikalische Verläufe in Bildern, Szenen oder Texten nach.
<b>Nachdenken über Musik</b>	Die Schülerinnen und Schüler - erläutern den eigenen Musikgeschmack und tolerieren andere Vorlieben, - hinterfragen den eigenen Musikgebrauch, - gehen mit Äußerungen über Musik sachlich um.	Die Schülerinnen und Schüler - stellen Bezüge zwischen Musikpräferenzen und gesellschaftlichen Einflussfaktoren her, - untersuchen Musik in unterschiedlichen Verwendungszusammenhängen, - erschließen die Grundaussagen musikbezogener Kommentare.	Die Schülerinnen und Schüler - verbinden musikstilistische Veränderungen mit geschichtlichen Entwicklungsprozessen, - knüpfen Verbindungen zwischen Merkmalen verschiedener Musikarten und ihren Funktionen, - beziehen fremde Kommentare und Zitate sinnvoll auf Musikstücke.

Die erweiterten Standards am Ende des 10. Jahrgangs sind gleichzeitig die Eingangsvoraussetzungen für den Musikunterricht in der gymnasialen Oberstufe.

**Themen und Inhalte des Musikunterrichts der Klassen 5-10 an der Rückert-Oberschule**

Jahrgangsstufe 5/6 (bi)	Jahrgangsstufe 7 (bi)	Kompetenzen
<p><b>NOTATION Teil 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Notensystem, Stammtöne, Alterationen, Lagen, Tastatur</li> <li>Vortragsbezeichnungen, Artikulation, Dynamik</li> <li>Dur-Tonleitern, Quintenzirkel</li> <li>Partitur, Klavierauszug, Grafische Notation</li> <li>Violin-/Bassschlüssel</li> </ul> <p><b>RHYTHMUS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Noten- und Pausenwerte, Punktierung, Takt, Puls, Rhythmus, Metrum (+ prakt. Umsetzung)</li> </ul> <p><b>LIED-/TANZREPERTOIRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>mehrere Lieder/Tänze (Volks-/Poptanz), dazu ggf. instrumentale Gestaltung der Lieder</li> </ul> <p><b>KOMPONISTEN-PORTRAITS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leben und Werk von Komponisten</li> </ul> <p><b>DARSTELLUNG AUSSERMUSIKALISCHER INHALTE (PROGRAMM-MUSIK)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Smetana – Die Moldau</li> <li>Mussorgsky – Bilder einer Ausstellung</li> <li>Saint-Saëns – Karneval der Tiere o. ä.</li> </ul> <p><b>INSTRUMENTENKUNDE, Teil 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentenkunde (Holz-, Blech, Saiten-, Schlaginstrumente), Stimme</li> <li>Orchester, Britten: Young Person’s Guide, Ravel: Bolero</li> </ul> <p><b>MUSIKALISCHE FORMEN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Motiv, Periode, Satz</li> <li>Liedformen, Rondo, Menuett</li> </ul> <p><b>REPERTOIRE VON HÖRBEISPIELEN</b></p>	<p><b>NOTATION Teil 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Spezielle Vortragsbezeichnungen</li> <li>Erweiterung der dynamischen Bezeichnungen</li> <li>andere Notensysteme, Wiederholung des Bassschlüssels</li> <li>Wiederholung der Dur-Tonleitern</li> <li>Weitere Skalen: Chromatik, Pentatonik etc.</li> </ul> <p><b>RHYTHMUS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rhythmischer Besonderheiten (z.B. Triole)</li> <li>Komplexe Rhythmusstrukturen praktisch umsetzen</li> <li>Rhythmusgestaltung in Werken unterschiedlicher Musikbereiche (Klassik, Rock/Pop, zeitgenössische Musik, ethnische Musik)</li> </ul> <p><b>INSTRUMENTENKUNDE, Teil 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>außereuropäische Instrumente</li> <li>Klangeigenschaften, Transposition</li> <li>Prinzipien der Klangerzeugung</li> <li>ggf. Spieltechniken</li> <li>eigene Instrumente bauen</li> </ul> <p><b>MUSIKALISCHE FORMEN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Motiv, Periode, Satz</li> <li>Liedformen, Rondo, Menuett</li> </ul> <p><b>PROGRAMM-MUSIK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mussorgsky – Bilder einer Ausstellung etc.</li> </ul>	<p><b><i>Musik erfinden, wiedergeben, gestalten</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rhythmen erkennen und umsetzen</li> <li>Stimme schulen und einsetzen</li> <li>Grundkenntnisse der Musiktheorie erwerben und anwenden</li> <li>mit Instrumenten umgehen</li> </ul> <p><b><i>Musik hören, verstehen und einordnen</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumente hörend unterscheiden</li> <li>Musik in / aus unterschiedlichen Zusammenhängen beschreiben und einordnen</li> <li>mit Informationen und Hilfsmitteln umgehen</li> <li>Musikalische Formen beschreiben und einordnen</li> </ul> <p><b><i>Musik umsetzen</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>sich nach musikalischen Abläufen bewegen</li> <li>Musik in Verbindung mit anderen Medien bringen</li> <li>musikalische Formen, Inhalte und Gestaltungsprinzipien beschreiben und einordnen</li> <li>musikalischen Vorhaben planen, gestalten und umsetzen</li> </ul> <p><b><i>Repertoire von Hörbeispielen</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Klassik, Rock/Pop, zeitgenössische Musik, ethnische Musik, einfache Formanalysen</li> </ul>

Jahrgangsstufe 7	Jahrgangsstufe 8	Jahrgangsstufe 9	Jahrgangsstufe 10
<p><b>NOTATION Teil 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Notensystem</li> <li>▪ Noten / Tonhöhen</li> <li>▪ Violinschlüssel</li> <li>▪ Stammtöne</li> <li>▪ Alterationen b / #</li> <li>▪ Lagen (klein – ’’)</li> <li>▪ Notenwerte, Pausen</li> <li>▪ Punktierung, Triole</li> <li>▪ Takt / Rhythmus (Metronom)</li> <li>▪ Auf- / Voll- Schlusstakt</li> <li>▪ Tastatur</li> <li>▪ Dur bis 6# / 6b</li> <li>▪ Quintenzirkel</li> <li>▪ Dynamik, Tempo</li> </ul> <p>→ <b>Einführung Fachvokabular / Parameter</b></p> <p><b>INSTRUMENTENKUNDE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Instrumentenkunde Holz-, Blech, Saiten-, Schlaginstrumente, Stimme, Orchester, Partitur, z.B. Britten: Young Person’s Guide, Ravel: Bolero</li> </ul> <p><b>MUSIKALISCHE FORMEN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lied- / Songformen</li> <li>▪ Motiv</li> <li>▪ ggf. Menuett, Rondo</li> </ul> <p><b>PROGRAMMMUSIK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ z.B. „Bilder einer Ausstellung“, „Zauberlehrling“, „Karneval der Tiere“</li> </ul>	<p><b>NOTATION Teil 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bassschlüssel</li> <li>▪ Moll</li> <li>▪ Intervalle: Grob- und Feinbestimmung</li> </ul> <p>→ <b>Einführung / Weiterführung Fachvokabular / Parameter</b></p> <p><b>OPER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Oper (z.B. Carmen)</li> </ul> <p>Entstehung der Oper (Dramma per musica etc.) Arie/Rez. Musikberufe in der Oper Komponistenportrait</p> <p><b>MUSIK IN DER WERBUNG</b></p> <p><b>ROCK-/POPMUSIK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entstehung und Entwicklung der Rock-/Popmusik</li> </ul> <p>→ Blues, R’n’B, Rock’n’Roll</p>	<p><b>HARMONIK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Synkope</li> <li>▪ Dreiklänge</li> <li>▪ Umkehrungen</li> <li>▪ Funktionen</li> <li>▪ Kadenz</li> </ul> <p>→ <b>Weiterführung Fachvokabular / Parameter</b></p> <p><b>MUSIKALISCHE GATTUNGEN DES 20. JAHRHUNDERTS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Jazz</li> <li>▪ Filmmusik</li> <li>▪ Musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Wiederholung der musikalischen Parameter</li> </ul> <p>→ <b>Weiterführung Fachvokabular / Parameter</b></p> <p><b>ÜBERBLICK ÜBER DIE MUSIKALISCHEN EPOCHEN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mittelalter (fakultativ)</li> <li>▪ Renaissance (fakultativ)</li> <li>▪ Barock</li> <li>▪ Klassik</li> <li>▪ Romantik</li> <li>▪ Impressionismus</li> <li>▪ Expressionismus</li> <li>▪ Neue Musik (fakultativ)</li> </ul>